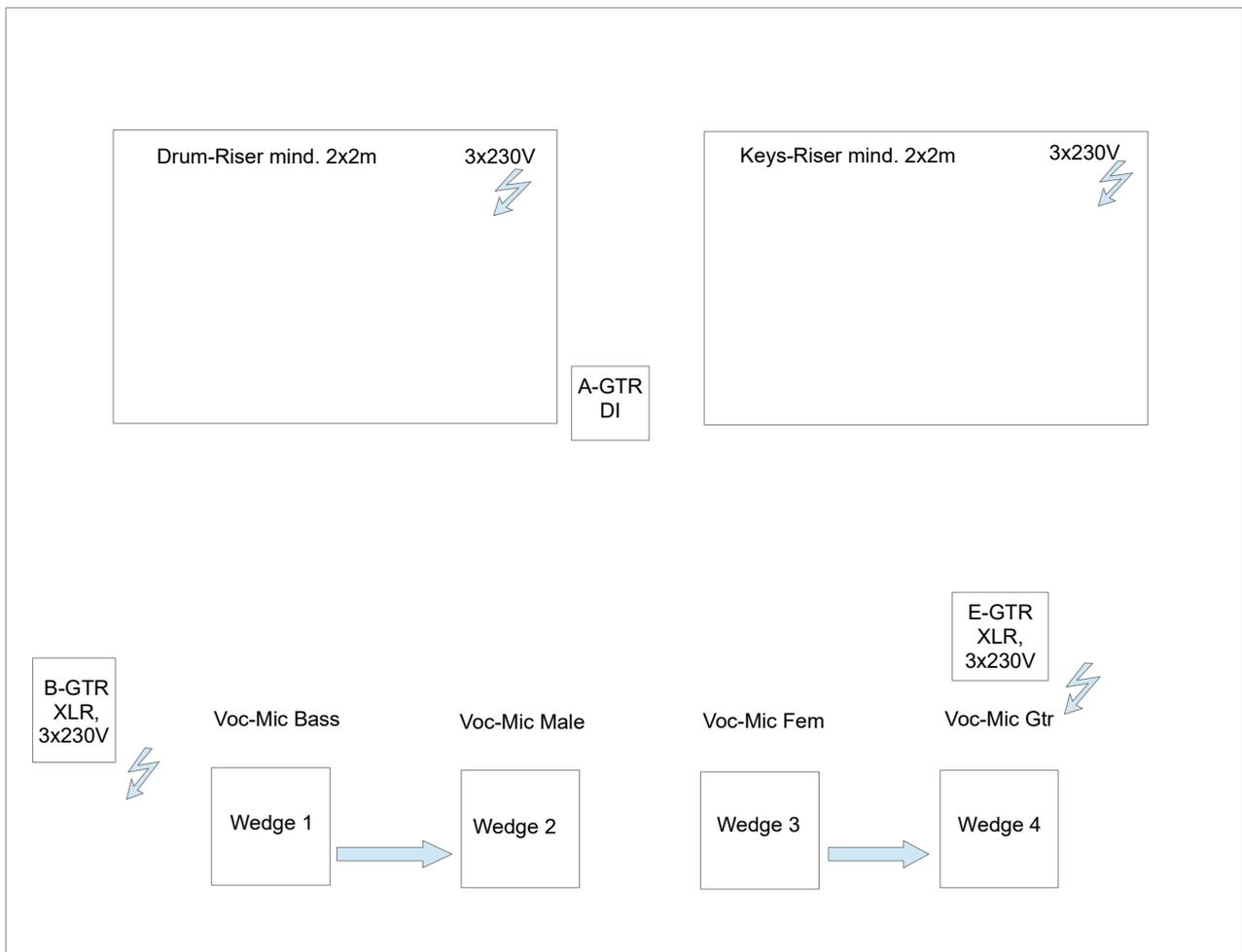


### Tonados Inputs-Stageplot-Technik 01 25

A1	1	BD dyn	D6	S			
A2	2	BD pzm	B91				
A3	3	SD top	201	Klemme			
A4	4	SD bot	904	Clip			
A5	5	TOM 1 lo	904	Clip			
A6	6	TOM 2					
A7	7	TOM 3	904	Clip			
A8	8	TOM 4 hi					
A9	9	CRASH L	391	Klemme			
A10	10	RIDE	391	Klemme			
A11	11	CRASH R	391	Klemme			
A12	12	HH	391	Klemme			
A13	13	B GTR 1	DI/XLR				
A14	14						
A15	15	A GTR 1	Radial JDI				
A16	16						
A17	17	E GTR L	DI/XLR				
A18	17	E GTR R	DI/XLR				
A19	19	EINZÄHLER	DI/XLR				Optional AES50
A20	20	CLICK	DI/XLR				Optional AES50
A21	21	KEYS L	DI/XLR				Optional AES50
A22	21	KEYS R	DI/XLR				Optional AES50
A23	22	SYNTH L	DI/XLR				Optional AES50
A24	22	SYNTH R	DI/XLR				Optional AES50
A25	23	MONO 1 - BASS	DI/XLR				Optional AES50
A26	24	MONO 2 - PERC	DI/XLR				Optional AES50
A27	25	VOC 1 Bass	OM7	L			
A28	26	VOC 2 M	RF	L			
A29	27	VOC 3 F	RF	L gerade			
A30	28	VOC 4 Gtr	OM7	L			
A31	18	E GTR L HP Out	XLR				
A32	18	E GTR R HP Out	XLR				
BUS 1		Monitor Mix 1			Out 1	Wedge 1/2	
BUS 2		Monitor Mix 2			Out 2	Wedge 3/4	
BUS 3		IEM Drums	XLR		Out 3/4		
BUS 4		IEM Keys	XLR		Out 5/6		Optional AES50
BUS 5		IEM Bass	RF		Out 7/8		
BUS 6		IEM Voc M	RF		Out 9/10		
BUS 7		IEM Voc F	RF		Out 11/12		
BUS 8		IEM Guitar	RF		Out 13/14		
BUS 9		DRUMS GR					
BUS 10		GTRS GR					
BUS 11		KEYS GR					
BUS 12		VOC GR					
BUS 13		ROOM FX					
BUS 14		PLATE FX					
BUS 15		CHORUS FX					
BUS 16		ECHO FX					



- wir gehen davon aus, dass der Venue/ Anzahl der Besucher angemessene Technik eingesetzt wird, z.B. von D&B Audiotechnik, L-Acoustics mit ausreichend Leistungsreserven im ganzen Spektrum
- vor Eintreffen der Crew/Band muss die Anlage aufgebaut, spielbereit sein. Zuschauerbereich gleichmäßig beschallen (Delays, Fills)
- die Crew/Band erhält volles Nutzungsrecht der vor Ort befindlichen Ton-und Lichtenanlage. Bei Schäden haftet der Veranstalter
- eine mit der Anlage vertraute Person muss von Aufbaubeginn bis zum Ende der Veranstaltung anwesend sein
- FoH/Mischplatz mittig vor der Bühne, CAT 5e-Leitung entsprechend AES 50 max. 75m, EtherCon mit Schirm/Ground-Verbindung
- FoH Breite ca. 3m / Tiefe 2m, 4-fach Schukosteckdose an 16A, 230V
- i.d.R. werden 6 Funkstrecken bestehend aus 2 Handsendern und 4 IEM mitgebracht
- i.d.R bringen wir Mischpult (Behringer WING), Stagebox (Midas DL 32) und Mikrofone mit
- Mikrofonkabel, Stative, Sub-MCs etc. werden NICHT! von der Band gestellt
- Bühne, Strom und Technik müssen aktuellen Sicherheitsstandards entsprechen (Statik, Erdung, Schutz vor Regen etc.)
- Bühne muss eben, standfest und frei von Splintern sein - mind. Bühnengröße 6 x 4m / Höhe 0,8m / lichte Höhe 3,5m
- das Lichtkonzept muss den Gegebenheiten der Venue angemessen sein
- Weißlicht für jede Musikerposition und Showlicht – bitte Rücksicht auf Anweisungen der Band/Crew nehmen
- gerne zzgl. Floorspots zum stimmungsvollen Ausleuchten/Hintergrund einsetzen
- bitte schickt uns bis 4 Wochen vor der Veranstaltung einen Technikplan

Bei Fragen kontaktiere gerne:

-Ali Orhan (Tontechnik) +49 176 24 155 929  
 -Helge Jansen (Band, Booking) +49 178 55 420 53

[info@tonstudio-sh.de](mailto:info@tonstudio-sh.de)  
[booking@tonados.de](mailto:booking@tonados.de)